

# GRLMC SEMINARS

Research Group in Mathematical Linguistics  
Grupo de Investigación en Lingüística Matemática  
Grup de Recerca en Lingüística Matemàtica

\*\*\*\*\*

Universitat Rovira i Virgili

## “Rediseñando el pensamiento: Seminario interdisciplinar”

9 Julio 2021

16:00-20:00 h

Online (Teams)

### Ponentes invitados

DR. MATEI CHIHAIA, Bergische Universität Wuppertal: "Soledad y exilio en María Zambrano"

\*\*\*\*\*

DRA. TERESA FERNÁNDEZ ULLOA, California State University: "*Design Thinking*"

\*\*\*\*\*

DRA. MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ, Universidad de Salamanca: "La *bandera*, la *cuernpa*. Espacios de impugnación y resignificación en poetas chilenas contemporáneas"

\*\*\*\*\*

DRA. MARÍA ISABEL CALLE ROMERO, Universidad Rovira i Virgili: "Apátridas de nacimiento, habitantes de una utopía: París, Buenos Aires y las voces de la muerte en la poesía final de Teresa Wilms Montt y Alejandra Pizarnik "

\*\*\*\*\*

SRA. SUSANA PINILLA ALBA, Bergische Universität Wuppertal: "El rap feminista desde la literatura. Aplicación a la obra de Gata Cattana"

\*\*\*\*\*

SRA. TANIA ISABEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Universitat Rovira i Virgili: "Pilar Pedraza: la feminidad monstruosa"



**MATEI CHIHAIA (Bergische Universität Wuppertal).** Licenciado en Filología Románica, Literaturas comparadas y Filosofía por la Ludwig-Maximilians-Universität München. Primera tesis sobre el teatro francés del siglo XVII, segunda tesis sobre los cuentos de Julio Cortázar. Docente e investigador invitado en Avignon, Colonia, La Plata, Quito y Ratisbona. Desde el año 2010, catedrático de Literaturas Hispánicas en Wuppertal. Campos de investigación: narrativa del siglo XX, literatura y exilio, literatura y cine. Publicaciones: (ed.) *La violencia como marco interpretativo de la investigación literaria*. Tübingen (2019). (ed., con Ursula Hennigfeld): *Guernica entre icono y mito: productividad y presencia de memorias colectivas*. Madrid (2020).

**Título:** Soledad y exilio en María Zambrano

**Resumen:** En un ensayo escrito antes de su exilio, “¿Por qué se escribe?” (1934) María Zambrano afirma que “Escribir es defender la soledad en que se está”. Nos proponemos indagar los contextos nuevos que el exilio aporta a esta visión de la escritura, a las dimensiones interseccionales de su idea sobre la autoría y la vigencia de estas ideas de la soledad para su interpretación del mito de Antígona.

\*\*\*\*\*



**Teresa Fernández Ulloa** es doctora en lengua y lingüística españolas por la Universidad de Deusto, Bilbao (1998) y catedrática en el *Modern Languages and Literatures Department* de la *California State University, Bakersfield* (California, EE.UU.), donde trabaja desde 2003. Sus líneas principales de investigación son el análisis crítico del discurso político, la didáctica de la lengua y la literatura, y la labor creativa de algunas mujeres (escritoras/artistas/activistas).

**Título:** Design Thinking

**Resumen:** El “design thinking” o pensamiento de diseño es un proceso estructurado para identificar desafíos, recopilar información, generar y probar soluciones, y refinar ideas después de recibir comentarios (del grupo y de otros). Es una pedagogía para la innovación que tiene que ver con procesos y herramientas que permiten fomentar la creatividad, usando nuevas tecnologías y promoviendo la empatía, la colaboración y el uso de la retroalimentación. Nacida en los años 50-60 en el mundo de la ingeniería y el diseño, y ampliamente usada en los negocios, esta aproximación creativa a los problemas da grandes resultados al aplicarse a las humanidades.



**MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ** (Valladolid, 1967). Poeta y profesora titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, donde coordina la Cátedra Chile. Premio Extraordinario de Doctorado, ha sido profesora visitante en James Madison University (Virginia, EE.UU.) y en University of Washington (Seattle, EE.UU.), y docente invitada en la Universidad Carolina de Praga (R. Checa), George Mason University (Virginia, EE.UU.), Universidad de Wrocław (Polonia), École Normale Supérieure de Lyon (Francia), Universidad de Zagreb (Croacia), Universidad de Zadar (Croacia), University of Delaware (Virginia, EE.UU.), Università degli Studi di Padova (Italia), Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), Université de Lille (Francia) y Universidad ELTE (Budapest, Hungría).

Es autora del prólogo a una edición de *Mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro (Universidad Autónoma de México, 1997), de la monografía *Los signos infinitos. Un estudio de la obra narrativa de Vicente Huidobro* (Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998), de la introducción a *Páginas en blanco* de Nicanor Parra (Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 2001), de la coordinación del monográfico *Juan Gelman: Poesía y coraje* (La Página, 2005) y de la edición e introducción de la antología *Oficio ardiente* de Juan Gelman (Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 2005), además de la edición de *Hidrógeno enamorado* de Ernesto Cardenal (Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 2012). Ha publicado numerosos artículos sobre poesía hispánica. En 2018 se ha publicado la poesía completa de Francisca Aguirre en Calambur, de cuya edición se ha encargado. Recientemente ha publicado en Trotta la *Poesía completa* de Ernesto Cardenal, de cuya edición y estudio preliminar se ha ocupado. Acaba de editarse *Tres inmensas novelas* de Huidobro y Arp (RIL, 2021) con prólogo suyo. Como poeta, ha obtenido varios premios literarios. Antologías de su obra han sido publicadas en Caracas, Ciudad de México, Quito, Nueva York, Monterrey, Bogotá y Lima. También, de modo bilingüe, en Italia y Portugal. Es miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, hija adoptiva de Fontiveros y miembro de la Academia de Juglares de Fontiveros, el pueblo natal de San Juan de la Cruz. Ha sido jurado de numerosos premios literarios, entre otros, el Premio Cervantes y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

**Título:** *La bandera, la cuerpo*. Espacios de impugnación y resignificación en poetisas chilenas contemporáneas

**Resumen:** Obras como la de las poetisas chilenas Elvira Hernández o Verónica Zondek, en quienes me centraré, ponen en juego tensos espacios discursivos que impugnan y resignifican algunos códigos de los conceptos *lengua*, *patria* o *cuerpo*, produciendo notables quiebres y aperturas. Como parte de la llamada generación del 80, estas poetisas y otras que nombraré más brevemente, nos introducen en espacios de transformación simbólica de gran calado.



**MARÍA ISABEL CALLE ROMERO.** Profesora de Literatura Hispanoamericana de la Universitat Rovira i Virgili desde el año 2003. Tesis doctoral sobre la poeta Alejandra Pizarnik con el título *La poesía de Alejandra Pizarnik: fijación del corpus poético e interpretación y análisis simbólico de su obra*. Publicaciones y conferencias sobre la poeta argentina Alejandra Pizarnik y su contexto literario, como, por ejemplo, “El vuelo redentor hacia una frontera del lenguaje: cuando Pizarnik se erigió en Altazor” o “La otra orilla o el éxodo de un reflejo a la deriva”. Participación en diversos proyectos de innovación docente y de literatura de género, así como miembro del grupo de investigación GRLMC (Research Group on Mathematical Linguistics) en el área de Literatura.

**Título:** Apátridas de nacimiento, habitantes de una utopía: París, Buenos Aires y las voces de la muerte en la poesía final de Teresa Wilms Montt y Alejandra Pizarnik

**Resumen:** París y Buenos Aires. Dos ciudades a las que regresar, dos caminos sin vuelta. Las mismas calles resultan infinitamente marginales y denostadas según la experiencia vivida. Para una, el retorno a Buenos Aires socavó el último aliento de su desmembramiento vital y literario. Para la otra, París abatió la última flor colorida de su errante exilio. En la otra orilla, los destinos se contraponen: Pizarnik alcanza la libertad poética en la ciudad de las luces y Wilms la manumisión personal y la liberación intelectual en el Buenos Aires de principios del XX. Dos lugares compartidos, dos visiones antagónicas. En común, un solo elemento perturbador: el regreso a/de la familia. El final, el suicidio. La muerte emerge como protagonista perturbadora a la vez que cómplice inherente de los dos sujetos líricos atormentados en las últimas obras poéticas de las escritoras: *En la quietud del mármol* y *Anuarí* de Teresa Wilms Montt (o Teresa de la Cruz); *Extracción de la piedra de locura* y *El infierno musical* de Alejandra Pizarnik. El impacto voraz contra un mundo cegado e incomprensible desdobra las dos almas en reflejos ilusorios de un espejo y en voces de ultratumba. Lo macabro y lo visceral envuelven un paisaje de ensueño letal sin esperanza de salida. Sí, tal vez alguna esperanza: el refugio en el lenguaje y la escritura, la utopía de habitar otra patria.



**SUSANA PINILLA ALBA.** Graduada en Filología Hispánica y Máster en Profesorado por la Universidad de Málaga. Desde 2018 se doctora en Alemania con una tesis que aúna el rap y la literatura en la obra de Gata Cattana. Desde 2020 es becaria doctoral por la Studienstiftung des deutschen Volkes (Alemania). Actualmente docente e investigadora en el área de Estudios Románicos de la Universidad de Wuppertal. Ha publicado y ofrecido ponencias sobre la dimensión literaria del rap en Alemania, Francia, España y Argentina y representa a España en la red internacional de estudios del hip hop: “The European Hip Hop Studies Network”.

**Título:** El rap feminista desde la literatura. Aplicación a la obra de Gata Cattana

**Resumen:** El presente trabajo indaga en los aspectos estéticos y discursivos que consolidan al rap feminista hispano como un género de la literatura a través del estudio del rap y la poesía de Gata Cattana, referente del rap feminista internacional por su calidad artística y por la potencialidad de su mensaje. El objetivo de este trabajo es poner en diálogo los elementos literarios del rap, herederos de los géneros canónicos (narración, poesía y teatro) junto con las dimensiones retóricas (ethos, pathos y logos) a fin de construir una poética de este discurso interdisciplinario que pueda ser interpretada desde los estudios literarios. Para este desempeño se tomará como ejemplo el trabajo musical y poético de la rapera Gata Cattana, que nos servirá para ilustrar cómo el rap feminista hispano se está convirtiendo en referencia mundial para la cultura *millennial* y para el feminismo interseccional de la igualdad.

\*\*\*\*\*



**TANIA ISABEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ.** Graduada en Lengua y literatura hispánica. Doctoranda en la Universitat Rovira i Virgili. Investigadora en el campo de la teoría literaria, concretamente, de la literatura fantástica y la literatura popular de terror. Profesora de secundaria de lengua y literatura castellana.

**Título:** Pilar Pedraza: la femineidad monstruosa

**Resumen:** Pilar Pedraza es una figura doblemente relevante respecto a la cuestión que nos ocupa. Como autora, ahonda y deconstruye arquetipos femeninos maléficis. Se sirve de motivos propios de la literatura fantástica para visitar femineidades monstruosas o personajes históricos, generalmente demonizados. Como doctora en historia y profesora de historia del arte en la Universidad de Valencia, es autora de diversos ensayos en los que pone de manifiesto los fundamentos de nuestra cultura misógina mediante la descodificación y la revisión de los modelos de mujer más conflictivos: las *femmes fatales*, a las que se ha asociado, históricamente, con la brujería, el satanismo o la vida salvaje, animal, desenfrenada.